

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10  
ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА ГОРОДА МАХАЧКАЛЫ

РАССМОТРЕНО

МО начальных классов



Гаджимагомедова С.К.

Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Загирова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Сердров Р.М.

от «1» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Хоровое пение»**  
**1- 4 классы**

Рабочая программа внеурочной деятельности  
**«Хоровое пение»** для 1-4 классов  
на 2023 – 2024 учебный год  
общекультурное направление  
**Руководитель кружка:**  
**педагог высшей категории С. М. Рзаева**

Махачкала, 2023

## Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческих фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

*Актуальность программы* связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

*Цель:* познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

### *Задачи:*

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 3 год обучения, 0,5 академического часа в неделю, общее количество часов составляет 51 час.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребёнка формируется постепенно,

в течение длинного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя ( в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса ( звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

***Типы и виды УУД, необходимые для достижения необходимых результатов во внеурочной деятельности по музыке:***

Универсальные учебные действия (УУД) широко представлены в музыкальном образовании и воспитании. Необходимо учитывать тот факт, что в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к

самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

**Личностные УУД:** понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД:** устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:** владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков

собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**Коммуникативные УУД:** передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД:** осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

**Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия

народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

## Содержание программы

Занятия внеурочной деятельности «Хоровое пение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### ***1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»***

Содержание. На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра. «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы - беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

### ***2. Тема «Разбудим голосок»***

Содержание. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### ***3. Тема «Развитие голоса»***

Содержание. В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

#### ***4. Тема «Музыка вокруг тебя»***

Содержание. Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы - экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

#### ***5. Тема «Фольклор»***

Содержание Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

#### ***6. Тема «Творчество»***

Содержание. В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки,

небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы - творческие игры, конкурсы.

### ***7. Тема «Радуга талантов»***

Содержание. «Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Подготовка сольных номеров. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы - творческий отчёт, концертная деятельность.

### **Примерный репертуарный список:**

1 год обучения

#### **1. Учебно-тренировочный материал:**

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

#### **2. Народная музыка:**

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

#### **3. Классика русская и зарубежная**

- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Мишка» В. Калинников;

- «Киска» В. Калинин.

#### 4. Современная музыка

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

#### **2 год обучения**

##### 1. Учебно-тренировочный материал:

- 2 х -3 х голосные каноны;
- 2 х голосные простейшие упражнения;

##### 2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

##### 3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

#### 4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

#### **3-4 года обучения**

- 2 х -3 х голосные каноны;
- 2 х голосные простейшие упражнения;

#### 1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.

- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

## 2. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

## 3. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Волшебная страна» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.

3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки» Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
2	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	Групповая и индивидуальная игра	0,5	
3	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	0,5	
4	Тема: «Развитие и охрана голоса»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
5	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровая работа	0,5	
6	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	0,5	
7	Тема: «Звучащий мой голос»	Сольная и хоровая деятельность	0,5	
8-9	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	
10-11	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	Групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	1	
12-13	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	Групповая игра (актовый зал)	1	
14	Тема: «Музыка и ты». Встреча с маленькими музыкантами.	Групповая	0,5	
15-16	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	Групповая игра	1	

17-18	«Музыка-здоровье-жизнь»	Групповая деятельность	1	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	0,5	
20	«Композитор -исполнитель - слушатель»	Музыкальная игра (занятие в классе)	0,5	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
22	Концерт для родителей	Актовый зал	0,5	
23	Тема: «Ансамбль»	Игра в ансамбле	0,5	
24	Русские народные песни и инструменты	Хоровая и исполнительская деятельность	0,5	
25-26	Ансамбль русских народных инструментов	Групповая игра (занятие в классе)	1	
27	Презентация «Тайны народного оркестра. оркестра»	Просмотр презентации	0,5	
28	Тема: «Творчество» «Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	0,5	
29-30	Музыкальные игры русского народа	Групповая игра (на свежем воздухе, в зале)	1	
31	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	Актовый зал	0,5	
32	Генеральная репетиция концерта	Актовый .зал	0,5	
33	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актовый зал	0,5	
34	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Концерт для родителей	0,5	

### Календарно-тематическое планирование работы 2 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	Тема: «Звуки, живущие в единстве» Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	

2	«Звукоряд»	Групповая и индивидуальная игра	0,5	
3	«Волшебные нотки»	Групповая игра	0,5	
4-5	«Хоровое сольфеджио»	Групповая и индивидуальная деятельность	1	
6	Тема: «Развитие и охрана голоса»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
7	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	0,5	
9	Тема: «Я красиво петь могу» Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
10	Разучивание детских песен	Занятие в классе	0,5	
11-12	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	Групповое и индивидуальное занятия (занятие в актовом зале)	1	
13-14	«Мой голос - мой инструмент»	Сольная деятельность (актовый зал)	1	
15	Тема: «Мир музыки»	Групповая	0,5	
16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	0,5	
17-18	«Музыкальный букварь»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	0,5	
20	«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	Музыкальная игра (занятие в классе)	0,5	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
22	Концерт для родителей	Актовый зал	0,5	
23	Тема: «Тайны инструментов»	Сольная и ансамблевая деятельность	0,5	
24	Инструменты симфонического оркестра	Исполнительская деятельность (занятие в классе)	0,5	

25-26	«Три оркестра»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
27	Презентация «Тайны симфонического оркестра»	Просмотр презентации	0,5	
28	Тема: «Творчество» Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	0,5	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?» Групповая и парная игра	Групповая и индивидуальная игра	1	
31	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	Актальный зал	0,5	
32-34	Концертная деятельность	Актальный зал	0,5	

### Календарно-тематическое планирование работы 3 -4 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	Тема: «Мир волшебных звуков» вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
2-3	«Звуки моей души»	Групповая и индивидуальная игра	1	
4	«Музыкальные часы»	Групповая игра	0,5	
5	Музыкальный «Семицветик»	Групповая и индивидуальная деятельность	0,5	
6	Тема: «Развитие и охрана голоса»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
7	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	0,5	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	0,5	
9	Тема: «Звучит, поёт моя душа» Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	0,5	
10-11	Разучивание детских песен	Занятие в классе	1	
12-13	Музыкальная сказка	Групповое и индивидуальное	1	

		занятия (занятие в актовом зале)		
14	«Душа поет»	Сольная деятельность (актовый зал)	0,5	
15	Тема: «Пусть музыка звучит»	Групповая	0,5	
16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	0,5	
17-18	«Великие классики»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
19	«Я слышу музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	0,5	
20	«Путешествие в страну музыки»	Музыкальная игра (занятие в классе)	0,5	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
22	Концерт для родителей	Актовый зал	0,5	
23	Тема: «Три оркестра»	Сольная и ансамблевая деятельность	0,5	
24	Симфонический оркестр	Исполнительская деятельность (занятие в классе)	0,5	
25	Народный оркестр	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
26	Эстрадный оркестр	Групповая игра (занятие в классе)	0,5	
27	Презентация «Тайны трех оркестров»	Просмотр презентации	0,5	
28	Тема: «Творчество»	Работа в парах (занятие в классе)	0,5	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	Групповая и парная игра	1	
31	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	Актовый зал	1	
32-34	Концертная деятельность	Актовый зал	1	

### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование учебного оборудования
1	Книгопечатная продукция
	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 класса:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа</li> <li>• Книги о музыке</li> <li>• Методическое пособие для учителя</li> </ul>
2	Наглядные пособия
	Картинки Плакаты Различные позиции в пении
3	Учебное оборудование
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Учебный стол Учебный стул Учительский стол Учительский стул
4	Технические средства
	Компьютер Акустическая система Мультимедийный проектор Фортепиано

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.