

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10  
ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА ГОРОДА МАХАЧКАЛЫ

РАССМОТРЕНО  
МО начальных классов



Гаджимагомедова С.К.  
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР



Загирова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы



Серлеров Р.М.  
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Обучение игре на фортепиано»**  
**один год обучения**

Рабочая программа внеурочной деятельности  
**«Обучение игре на фортепиано»**  
на 2023 – 2024 учебный год  
общекультурное направление  
**Руководитель кружка:**  
**педагог высшей категории С. М. Рзаева**

Махачкала, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности; обеспечение условий для освоения ребёнком ценностей мировой культуры; обеспечение условий для сохранения традиций отечественного музыкального образования.

Чрезвычайно актуальным для ДМШ в настоящее время становится обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Целью введения в образовательный процесс нового поколения образовательных программ является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом доминирующих особенностей групп учащихся.

**Основной задачей** данной образовательной программы является использование вариативных подходов в целях адаптации её к способностям и возможностям каждого учащегося и, как следствие, создание условий для обеспечения **индивидуального подхода к каждому учащемуся** в рамках образовательного процесса.

В отличие от ранее существующей, данная образовательная программа демонстрирует более гибкий подход к заданному уровню сложности изучаемого репертуара, предоставляет преподавателю большую свободу при выборе формы контрольных проверок. Также в настоящую дополнительную образовательную программу включены новые разделы, а именно: «Учебно-тематический план», «Содержание курса», «Методическое обеспечение».

Настоящая образовательная программа предназначена для детей в возрасте от восьми лет и рассчитана на четыре года обучения. ДМШ по-прежнему остаются самым массовым звеном в системе отечественного музыкального образования. Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДМШ, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано в качестве «предмета по выбору».

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные

навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

**Учитывая тот факт, что на уроках сольфеджио специфические задания выполняются с использованием фортепиано (диктанты, слуховой анализ и т.д.), занятия по общему фортепиано призваны также способствовать повышению успеваемости по теоретическим дисциплинам.**

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до выпускного класса включительно в объёме, отвечающем индивидуальным способностям учащегося.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано являются также:

- чтение нот с листа
- музицирование в составе фортепианного дуэта, в младших классах с педагогом, в старших – с партнёром-сверстником;
- работа над аккомпанементом.

### **Форма контроля**

В конце каждого полугодия проводится контрольная проверка работы учащихся.

Учащиеся первого года обучения выступают на зачёте в конце учебного года.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы:

- Отчётные концерты отдела общего фортепиано
- Выступления учащихся отдела на окружных и городских фестивалях, смотрах и концертах
- Методические работы и открытые уроки в рамках работы отдела в школе, округе, городе.

В конце каждого полугодия проводится контрольная проверка работы учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Один учебный год.

### I полугодие

#### ***1. Знакомство с инструментом***

Устройство инструмента, механизмы извлечения звука, внутреннее устройство фортепиано, регистры, октавы, педали, особенности клавиатуры.

#### ***2. До нотный период***

Нахождение нот на клавиатуре, подбор по слуху попевок разной степени сложности, игра мелодий по слуху в регистрах басового ключа.

#### ***3. Организация пианистического аппарата***

Посадка, понятие опоры, формирование свода кисти, игра «non legato» одним пальцем с обязательным освобождением всех частей аппарата (локоть, плечо, кисть); нахождение верных ощущений при взятии звука сверху, постепенный переход к игре non legato всеми пальцами

#### ***4. Игра по нотам***

Игра простейших мелодий двумя руками попеременно, формирование навыка чтения с листа на примере простейших мелодий из различных сборников для начинающих, особенности аппликатуры, освоение басового ключа

#### ***5. Игра в ансамбле***

Игра в ансамбле с педагогом несложных мотивов, концентрация внимания, формирование навыка слышания партнёра.

### II полугодие

#### ***1. Игра двумя руками***

Игра двумя руками одновременно произведений по схеме «мелодия – органнй пункт», работа над координацией рук, формирование навыка чтения с листа двумя руками одновременно

#### ***2. Простейшие динамические оттенки***

Итальянские обозначения динамических оттенков, приёмы звукоизвлечения на фортепиано для разных динамических оттенков, работа над обязательным слуховым контролем

### ***3. Начало работы над приёмами звукоизвлечения, в частности, «legato»***

Игра упражнений, содержащих лиги из двух звуков, как основное интонационное звено, выработка правильных пианистических движений; постепенное удлинение лиг, работа над гибкостью и пластичностью аппарата.

### ***4. Фразировка и интонирование на фортепиано***

Понятие о музыкальном синтаксисе; мотив, предложение, фраза; анализ нотного текста с целью определения границ синтаксических построений, пианистические приёмы грамотной фразировки

### ***5. Работа с нотным текстом.***

Чтение с листа; методы разбора и выучивания наизусть несложных разнохарактерных пьес, аппликатура, нюансы, штрихи

## **Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты**

В течение года учащийся должен изучить (в соответствии с индивидуальными особенностями):

Один г/обуч. – 8 – 12 разнохарактерных произведений.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с музыкальным инструментом - Фортепиано	Знакомство с инструментом Донотный период Организация пианистического аппарата Игра по нотам простейших	8,5 часов

		мелодий двумя руками попеременно Игра в ансамбле	
2	Приемы игры на инструменте	Игра двумя руками Простейшие динамические оттенки Начало работы над приёмами звукоизвлечения, в частности, «legato» Фразировка и интонирование на фортепиано Работа с нотным текстом.	9,5 часов
3	Музыкальные формы, работа над музыкальным образом.	Знакомство с полифонией Первоначальные технические навыки Приём «staccato» Работа над образной сферой музыкального произведения Работа над гаммами	8,5 часов
4	Приемы звукоизвлечения	Ансамблевое музицирование Звуковой баланс Работа над крупной формой Совершенствование приёмов звукоизвлечения Чтение с листа	9,5 часов
5	Работа над техникой исполнения	Усложнение полифонической фактуры Работа над гаммами Работа над виртуозными произведениями Работа над пьесами Чтение с листа:	8,5 часов

6	Навыки педализации	Музыкальная стилистика Работа над произведениями крупной формы Дальнейшее совершенствование навыка педализации	9,5 часов
---	--------------------	--	-----------

## ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЭТЮДЫ

- Сборник «Первые шаги» (сост. С.И.Голованова) – этюды по выбору
- Николаев – «Фортепианная игра» - этюды по выбору
- Гедике – соч. 32. «40 мелодических этюдов», тетр. 1
- Гнесина – «Фортепианная азбука» (по выбору)
- Шитте – соч.108, №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22
- Беркович – «Маленькие этюды» №№18, 19, 20, 22, 23
- Черни – соч. 139, №№ 1- 6
- Черни – Гермер, ч. 1, №№ 1-7, 14, 15
- Сборник «Альбом ученика-пианиста», 1-й класс, №№ 14, 15, 16, 20, 37, 39, 40, 55, 67, 92
- Лемуан – Этюды соч 37, по выбору

### ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

«Фортепианная игра» (под ред. Николаева)

- Арман – Пьеса ля минор
- Л. Моцарт – Менуэт
- Гедике – Сарабанда
- Перселл – Ария
- Бах – Волынка
- Телеман – Пьеса
- Караманов - Канон

«Первые шаги» (сост. С.И.Голованова)

- Витхауэр – Гавот
- Старинный танец Контрданс
- Р.Н.П. «Во поле берёза»
- Л.Моцарт – Бурре
- Кригер – Менуэт
- Тюрк – Ариозо
- Витлин – Канон

Майкапар – Менуэт (цикл «Бирюльки»)

Нейзидлер – Старинный танец

Русская народная песня «То не ветер»

Русская народная песня «Утёнушка луговая»

Песня «На горе, горе»

Бах – «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

- Менуэт соль мажор
- Ария соль минор
- Марш ре мажор

В.Моцарт – Ария ми бемоль мажор (сб. «Малыш за роялем», сост. Пороцкий и Лещинская)

Корелли – Сарабанда ре минор

Сарабанда ми минор

Орлянский – «Зайчик» (канон)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но, М 1978
2. Артоболевская Первая встреча с музыкой, М 1935
3. Баренбойм Путь к музицированию, Л-М 1973
4. Баринова О. развитии творческих способностей ученика, Л 1961
5. Либерман Работа над фортепианной техникой, М 1971
6. Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано, М 1982
7. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Методкабинет по учебным заведениям культуры и искусства, М 1981
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога, М 1975
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство, М 1965
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, М 1984
11. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники, М 1968